

TANA Workshop呈獻

Instagram : TANA\_Workshop

+852 67112458

[tanaworkshophk@gmail.com](mailto:tanaworkshophk@gmail.com)

# 《天地人II》之「共生」

## - 幸凌十年作品回顧

2024年8月8日至28日(逢星期一休息)1-7pm

地點: 灣仔軒尼詩道365號 富德樓 6樓 艺鵠藝術空間

場地贊助: ACO 艺鵠

TANA Workshop很榮幸於艺鵠呈獻蔡幸凌Meevi的十年作品回顧, 包括各種原創作品。帶來重點作品是一幅1.7米高的站在瀑布前的女人【自由】、近作【生命的呼喚, 作品一與二】、兩幅幸凌重新演譯的【蒙羅麗莎】, 以及二十多幅油畫、丙烯、水彩和粉彩創作, 主題集中人物、自然和抽象, 從傳統素描以至繪畫和插畫。



「我深信一個簡單的意念轉變, 可以成為深深影響我們世界的軌跡。我特意糅合寫實與抽象空間的概念, 讓大家從現實與幻想之間遊走。」—— 幸凌道出她創作的誘因與路向。」—— 幸凌道出她創作的誘因與路向。幸凌透過近期創作主題為 共生 的系列之中的【和諧】與【生命的呼喚, 作品一與二】等描繪人類和自然共生的世界, 她以女性人像、詩意般的色彩與虛幻而錯中有序的空間, 舉出大自然所蘊含的多樣性及人類與自然和諧共處與生俱來的渴望, 旨尋覓理性與感性交織的同理心。除了最新作品, 幸凌也特別精選了過往的抽象表現人物作品。她在抽象中呈現一些不完美的畫面, 隱喻著我們世界的無常, 大型作品【自由】和粉紅色的【破碎心靈的旋律】都富含當中的意義。

這次回顧也選了兩幅幸凌重新演譯的【蒙羅麗莎】, 作品一以混合媒介和透薄如蛋彩罩染的薄疊技法描繪, 為了對達文西致敬, 她細心地呈現蒙羅麗莎上的各樣細節。而作品二中, 她採用獨特的方法, 於特厚的畫作表層上造成剝落的效果, 以比喻那些也許匿藏深處、未被發現的情與物, 她利用抽象隱示對時光的消逝之感觸。

恰巧這次回顧之旅當中, 幸凌在最新作品【生與死】中畫了一扇帶有水晶碎片浮雕的「舊窗框」, 讓觀眾猶如置身穿越時空的世界, 映照她過往十年她在藝術歷程上的變化。「我的生活塑造了我的藝術, 這些藝術品也造就了我的藝術旅途。」—— 幸凌誠邀大家來訪 載有她與藝術「共生」結合的藝術空間。

### 關於蔡幸凌

蔡幸凌 Meevi Choi 於香港土生土長, 是TANA Workshop的創辦人之一, 自由工作包括繪畫、教授畫畫及平面設計。

「擁抱大地, 遊走現實與夢境, 從混沌的世界之中尋找自我」是幸凌創作的中心思想。她醉心於繪畫, 透過實驗廣泛的繪畫技法和對畫材的研究, 尋找最能詮釋自我感受的一套創作心得。近年幸凌於南丫島 Sinag Art Space 及中環 Yrellag Gallery 參展, 分別是人體作品聯展【Bodyscape】、雙人展【Ripple Exhibition】、三人展【Salon of TANA】。由2021至2022年期間, 於Sinag Art Space 教授多種媒介創作, 炭筆、粉彩素描及靜物寫生, 並合辦多個藝術節慶活動。2018年幸凌首辦個個人展覽【天地人】之天與地, 並推出個人畫集。2013至2015年期間, 隨野蠻人畫室於香港視覺藝術中心等參與多個聯展, 並於其畫室教授畫班及人體寫生。



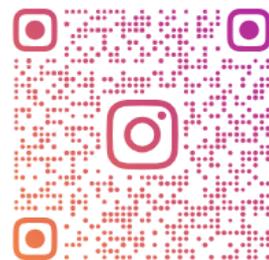
幸凌 Meevi

Instagram: MeeviArt

Facebook: meevi.choi

+852 61044104

[meevichoi@gmail.com](mailto:meevichoi@gmail.com)



MEEVIART

## 作品介紹 1 - 4



### The Call of Life, No.1, Embracing the Radiance.

生命的呼喚，作品一，擁抱光芒。

76 x 46 x 4 cm (Approx. 30 x 18 x 1.5 in)

Acrylic on Canvas

2024

Meevi Choi

這幅作品邀請觀眾進入一個閃爍、夢幻的世界，女人在空靈的雲彩背景下，現實與想像之間的界線變得模糊，魚群在周圍優雅地舞動，鱗片閃爍著金白色的光芒；精緻的蝴蝶，它們的翅膀像透薄的彩色絨毛頭巾一樣，毫不費力地在空中滑翔，點綴著的風景。主角面容平靜，似乎體現了一種不受物質世界束縛的狀態，於無人之境界與世界作深刻的聯繫。



### The Call of Life, No.2, Subtle Beauty.

生命的呼喚，作品二，微妙的美。

76 x 46 x 4 cm (Approx. 30 x 18 x 1.5 in)

Acrylic on Canvas

2024

Meevi Choi

在這幅姊妹作品中，幸凌捕捉到了與自然世界短暫而深刻的聯繫，在鬱鬱蔥蔥的樹葉背景下，她臉上流露出崇敬之情，伸她溫婉的手，迎接著一對往來來來的小丑魚，靜看飛蛾帶著精緻的翅膀在水面上演一場迷人的舞蹈。主角的姿勢柔然而放鬆，露出一種墮入的感覺，與四周的微妙的美互相協調，她似乎在內心和自然世界的節奏之間找到了平衡與和諧。

**【生命的呼喚】作品一與二** 乃兩幅與觀眾探索自然與人性之間的奇幻境界的繪畫。幸凌邀請觀眾走進人類與自然奧妙共存的世界，與人性的深處產生奇妙的化學反應。



### Life and Death

生與死

50 x 60 x 2.5 cm (Approx. 19.5 x 23.5 x 1 in)

Acrylic on Canvas

2024

Meevi Choi

幸凌喜歡懷舊的事物。這次，她在作品上畫了一扇帶有水晶碎石浮雕的舊窗框。透過這扇窗，你可以看到作品中的女子頭上戴著象徵著優雅、敏銳與和平的鹿頭骨，喚起著她的意識與平靜的本性，半閉著眼睛呼吸著，正在感受地面上的溫暖。在這片綠意之中，小花在舞動、種子隨風飄揚、……她似乎找到了內心的寧靜與和諧。你還看到其他的感想嗎？



### Harmony

和諧

76 x 46 cm (Approx. 30 x 18 in)

Acrylic on Canvas

2024

Meevi Choi

圖中幸凌描畫一名女子，希望吸引觀看者從臉上錯覺重疊的五官開始出發，進入彷彿置身摩洛哥式的半圓拱型窗口，與幻象般的雲霧空間裡相映成趣，一鹿群正在悠然地歇息，鯨魚凌空飛過，裸海蝶(又名海天使)在另一邊箱起舞。

在這幅畫作中，女子透過探索大地之母為我們孕育的世界，發掘連繫自然、生命本源之間的深厚關係，突顯了人類渴望與大自然和諧共處的本質。幸凌借描繪人物和豐富的動植物、富有詩意的色彩以及虛幻而錯中有序的空間，引起觀眾對共生世界的聯想，旨尋覓塵世間理性與感性交織的同理心。

## 作品介紹 5 - 8



### Freedom

自由

67 x 52 in

Acrylic on Canvas

2014

Meevi Choi

創作人體作品時，幸凌努力捕捉人類富有生命力的體態。在這幅作品之中，即使模特兒背著畫面，我特意把下身直至整個腿部的線條畫得特別有力，出力地站穩地上，代表著強悍的身軀；相反地，雙手與上身稍微畫得模糊，去表達那放鬆的胸懷；而頭部微微傾向天上，為的是展示人類獨有的氣概。我嚮往自由，寄望將這份熱情投射於這件作品之中，透過主角站在瀑布前享受水的洗滌，激勵觀眾擁抱大地。



### The melody of a fragmented psyche

破碎心靈的旋律

79.5 x 59.5 cm (Approx. 32 x 24 in)

Oil on Canvas

2015

Meevi Choi

幸凌被悲傷的小提琴音所震撼，這激發了她創作反映這種情感的藝術。內容描繪一女子在寂靜中坐著，她的內心世界充滿了深沉而難以形容的情感。幸凌運用了黑色和粉紅色富有表現力與密密麻麻的筆觸填滿整片畫布上，以表達畫中女子複雜而沈重的內心節奏。藝術品中不完美的形象正好反映了我們周遭混亂的現實世界。幸凌認為，透過抽象表現藝術，我們可以與內心複雜的情感對話，並從混亂之中找到意義。此作品試圖奏出破碎旋律的氣氛，寄望與觀眾的內心產生共鳴。



### Flowers in the darkness

幽暗中的花朵

14.8 x 21 cm (Approx. 6 x 8 in)

Acrylic on Paper

2024

Meevi Choi

這是一幅紙本花的作品。為您帶來迷人的螺旋排列的紫白花朵，它們的花瓣神秘地在黑暗中低聲細語...



### Deer Study

鹿

28.4 x 42 cm (Approx. 11 x 16.5 in)

Acrylic on Paper

2019

Meevi Choi

這是一幅鹿的練習，並加上不明確的符號。幸凌特意在圖像與文字上留白，讓觀看者可隨自己對事物的印象加以想題像。她愛自由、自然與動物，設法想讓大家關注這些議題。

## 幸凌 Meevi 對《蒙羅麗莎》的重新演繹

幾世紀以來，《蒙羅麗莎》一直吸引著藝術家們，現世對於此作品具有兩極的評價，有評論家出書讚揚「她的美麗，比堅石更永恆不朽」，也有反對者評論《蒙羅麗莎》只是一幅世俗畫像，《蒙羅麗莎》曾一度失竊，令她更登上無人能及的高知名度，不單只她神秘的微笑，也包含笑容背後那段過去！種種經歷似乎干擾了大家對作品本身的欣賞價值，於是幸凌嘗試重新詮釋，將自己的思想和感情融入創作中，以表達她對偉大創作的複雜情感。

幸凌 Meevi 邀請觀眾融入《蒙羅麗莎》這件永恆藝術作品的故事，她分別創作了兩幅《蒙羅麗莎》的作品。



### **Mona Lisa, No. 1**

蒙羅麗莎, 作品【一】

58.5 x 76 cm (Approx. 23 x 30 in)

Mixed Media on Paper

2014

Meevi Choi

作品【一】之中，幸凌把《蒙羅麗莎》精確的描繪作為對李安納度·達文西的致敬，以塑膠彩、水彩、粉彩與炭筆，運用交疊的處理手法作純粹的臨摹。觀眾可特別於這次幸凌的作品回顧中，近距離觀察這多種媒介創作的微妙效果。



### **Mona Lisa, No. 2**

蒙羅麗莎, 作品【二】

8 x 10 in

Acrylic on Canvas

2014

Meevi Choi

而作品【二】之中，幸凌則採取了獨特的方法，以額外加厚的顏料塑造蒙羅麗莎的輪廓，然後採用特殊的方法洗走部分的顏料，製造表層剝落的效果並露出底層的膚色，締造出一種神秘而破舊的效果，比喻那些也許匿藏深處、未被發現的情與物。幸凌一方面寄望以獨特的表現手法扭轉傳統觀念，另一方面她把抽象的部份視作個人睇法的投射，隱喻她對時光的消逝之感觸。